



NEF ÉGLISE DU SACRÉ COEUR, ANGOULÊME (16)

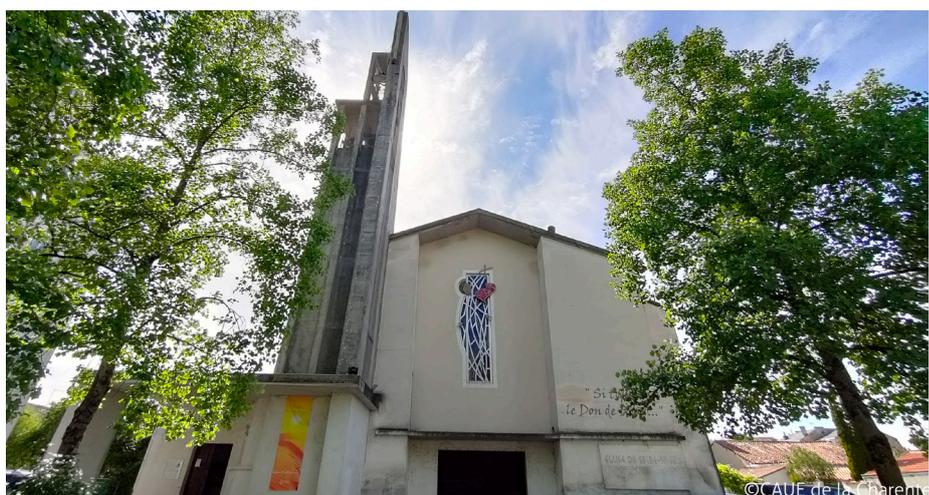
©CAUE de la Charente

- Type de réalisation
Lieu de culte

- Adresse
boulevard René Chabasse
16000 Angoulême

- Maître(s) d'œuvre
Louis Martin en 1925 puis Pierre
Laliard en 1954

- Année / période de réalisation
1925/1954



▲ Façade et portail de l'église

©CAUE de la Charente

PATRIMOINE // LIEU DE CULTE // PIERRE // BÉTON

L'église du Sacré Cœur se situe à Angoulême, dans le quartier Victor Hugo. Un premier projet de construction d'une église au sein du quartier avait été émis en 1885. Mais entre la séparation de l'Église et de l'État et la Première Guerre mondiale, les travaux ne débutent qu'en 1925. Le projet est alors confié à l'architecte des Monuments Historiques et architecte diocésain, Louis Martin.

Une première réflexion sur la forme et les matériaux à utiliser pour cette nouvelle église, oriente l'architecte vers le béton et le procédé construction économique en murs creux. Mais c'est finalement la maçonnerie en pierre en moellons et pierres de taille qui est choisie. La forme est inspirée par la basilique romaine paléochrétienne. La construction commence avec la création du chœur en pierre, toujours visible aujourd'hui.

A peine entamés, les travaux doivent cesser jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Il faut attendre 1954 pour que l'architecte Pierre Laliard reprenne et transforme le projet. Il imagine cette nouvelle église en béton armé. Les volumes doivent, eux, harmoniser les parties anciennes et les parties nouvellement créées notamment les quatre chapelles en absidioles sur le côté Nord. La façade Sud est composée de grandes fenêtres à meneaux recoupées par des traverses en chevron, répondant ainsi aux chapelles, les pleins devenant des vides.



▲ Chœur en pierre de taille

©CAUE de la Charente

PANORAMA

DE L'ARCHITECTURE XX^E ET XXI^E SIÈCLES EN NOUVELLE-AQUITAINE



▲ Nef de l'église

Les vitraux sont l'oeuvre des maîtres verriers parisiens Raphaël et Gérard Lardeur, père et fils.

Le thème du sacré coeur dans les événements de la vie moderne est représenté de manière abstraite avec des teintes sobres, propices au recueillement des fidèles.



▲ Chapelles depuis l'extérieur



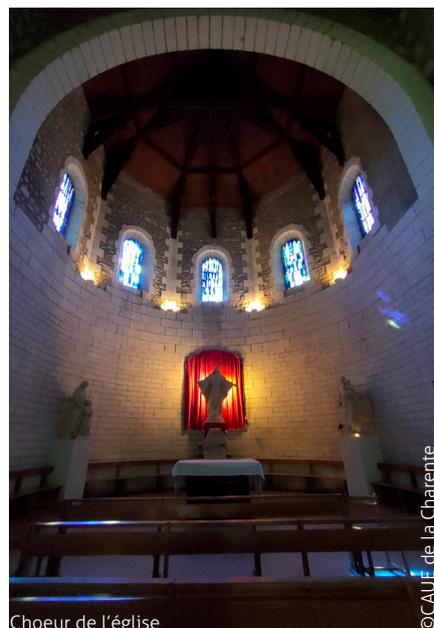
▲ Choeur extérieur



▲ Vitraux modernes de R.LARDEUR



Hauteur d'une chapelle



Choeur de l'église



Façade extérieure et clocher

PANORAMA

DE L'ARCHITECTURE XX^E ET XXI^E SIÈCLES EN NOUVELLE-AQUITAINE